

Vom Cyber-Terrorismus zum digitalen Bilderkrieg

25. - 26.02.2016



Christian Heck

operational glitches

Greenhouse Berlin

GREENHOUSE

Künstler- / Atelierhaus

FO - Enschede
Squat / Projektraum

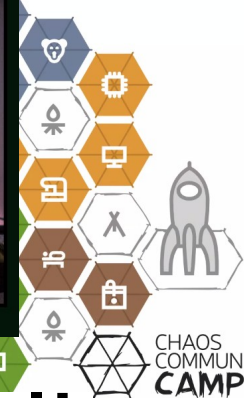
PROJEKTRÄUME

Raum für
kulturelle Selbstversorgung

GREENHOUSE
BERLIN

Exhibition View

kuratierte Ausstellungen ...



#6642
**OPERATIONAL
GLITCHES**
How To Make Human
Machine Readable
Christian Heck

CHAOS
COMMUNICATION
CAMP 2015

August 13th-17th 2015
Regenpark Mildeberg, Zehdenick
53° 1' 53" E 13° 18' 41"

Talks



Workshops



CRYPTO PARTY

talk about

Free SOFTWARE autonom/anonym

code poetry Alternativen proprietäre soft Adobe oder gesch

glitch art This Machine kills Fascists kapitalistische [Privateige Machtstrukturen h angeordnete Mo

TAILS/ DYNE:BOLIC künstliche Kontr

copy ästhetische, ges he, spektakulären Ku

<it> right

@ artransponder Berlin

Symposia
Open Source Day

@ Salong München

<http://www.berlinartlink.com/2016/01/21/exhibition-syntax-error-at-green-house-berlin/>

@AxUFb/FLsw30UktItBAh/crfshrkpFfY6TE
=mwnJ
-----END PGP MESSAGE----- nicht kenne dann seh ich auch keine

und ja vielleicht
kann ich dich jetzt nicht mehr
mit meinen Händen berühr'n

ich -----BEGIN PGP MESSAGE-----

jA0ECQMC/v6xextrluVg0jgBmdk2nkPqWAt
1XvY1ppCtSGNei2jZt6U+8J8FgusqeRLuw=
=bb8f
-----END PGP MESSAGE----- dich doch

über vielleicht auch doch

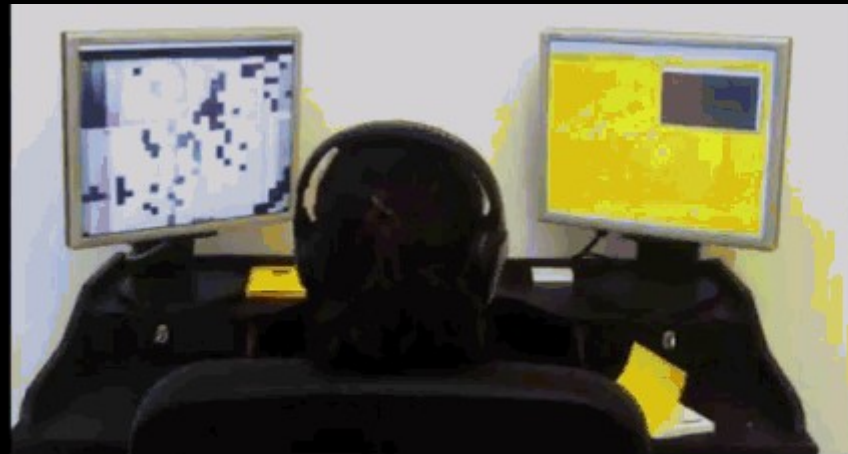
ich -----BEGIN PGP MESSAGE-----

jA0ECQMCkKA1m9Vn1R1g0jgBZjkIeFRcybSkjXJm4EQkHwX8g12yIZiSudwV6/47
wA0mBAQ0NfTr1VxynH1I0sA1LbvG5vFkBQ==
=omcI
-----END PGP MESSAGE----- dich doch

ich -----BEGIN PGP MESSAGE-----

jA0ECQMCzgZCaABhgaXg0jgBWTJwthWry1H6ef
YSFeV0VQQSUcbZqm+ZbHnUheNK0FuS4hA==
=wCDV
-----END PGP MESSAGE----- seh dich doch

SSAGE-----
TRg0jgBiz96P4tMJk8Vfp6nT7f3CpV13nD6xNbJwQ3ozUPB
p1n10RRXvhnuHISi0==

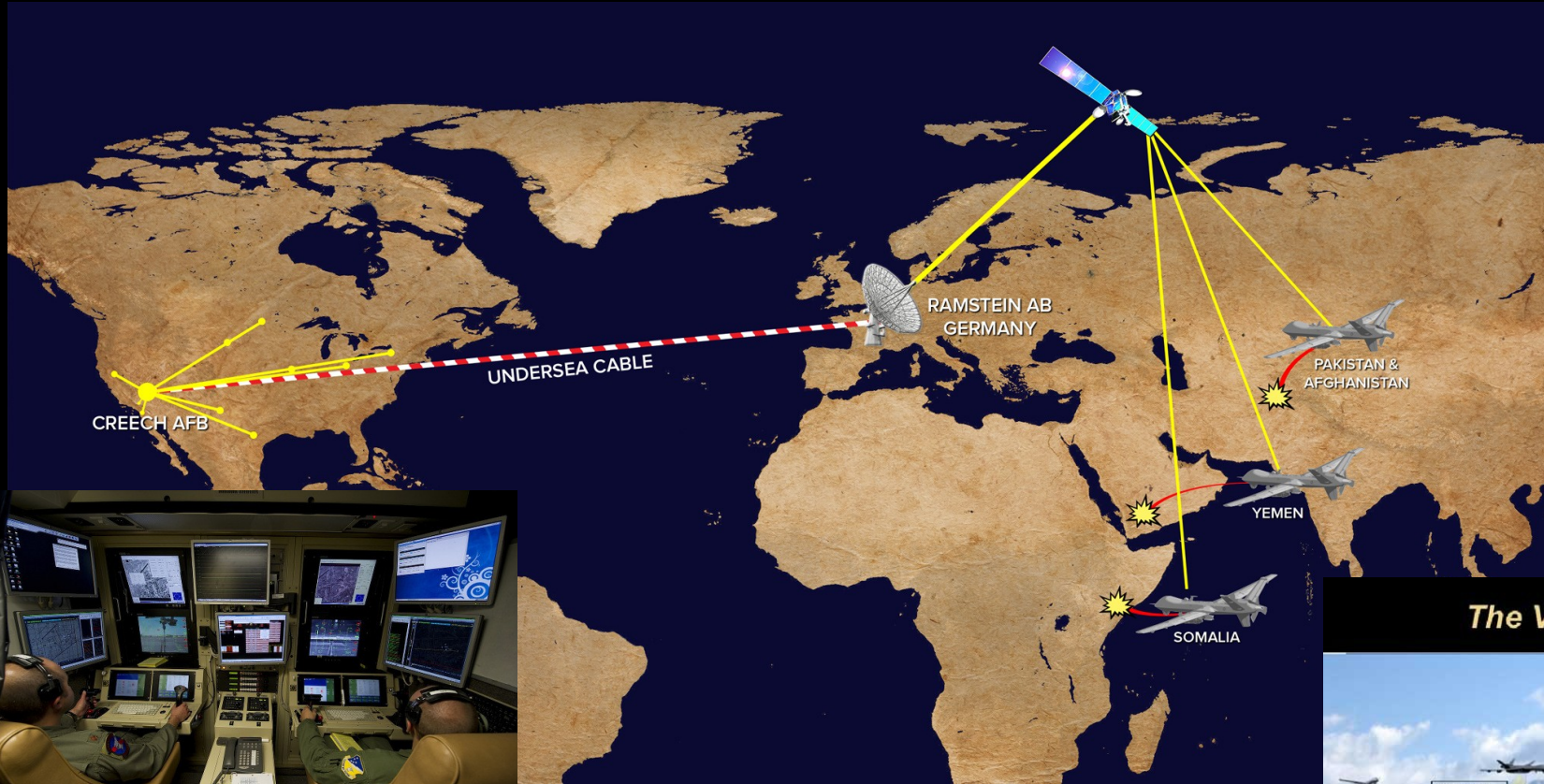


operational glitches



Alles Wahrgenommene über **Teledevices** kann ich nur verändern durch die Vernichtung von **Dauer**, sprich ihrer Abstraktion, hin zur mechanischen Zeit, zur **Echtzeit**.

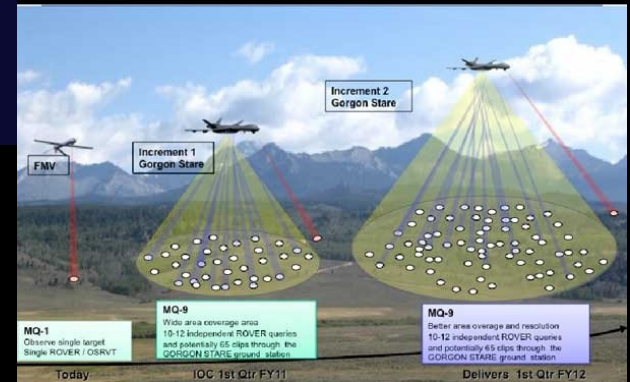
Die jeweilige **Black Box**, die zwischen mir und Welt liegt, sie vernichtet nicht nur meine Welt als Ort. **Technische Devices zur Bildübertragung** katapultieren mich hinaus aus meinem „*ich kann*“.



<https://theintercept.com/2015/04/17/ramstein/>

<http://cryptome.org/2014-info/cia-drone-huts/cia-drone-huts.htm>

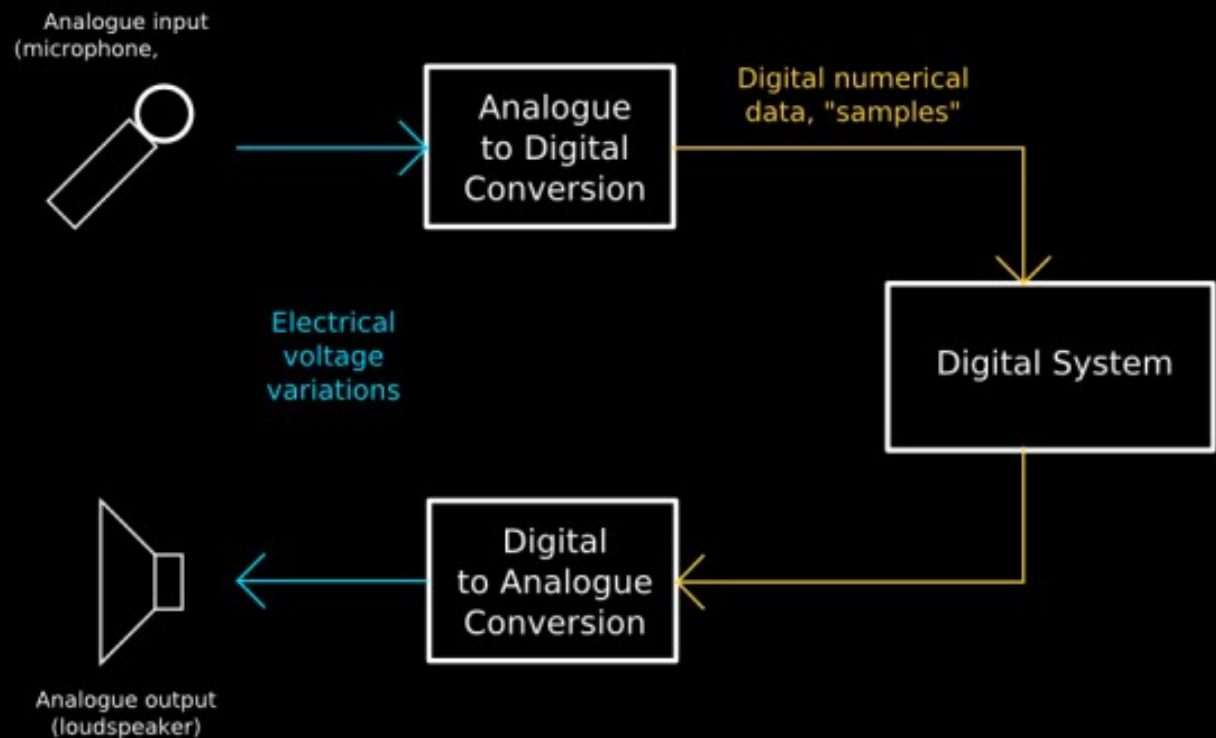
The Value of Gorgon Stare



<http://boingboing.net/2011/01/04/air-force-names-new.html>

"Die **Bedeutung** [von *technischen Bildern*] **scheint** in den Komplex auf der einen Seite (Input) [*stdin*] hineinzufließen, um auf der anderen Seite (Output) [*stdout*] wieder herauszufließen, wobei der Ablauf selbst, das Geschehen innerhalb des Komplexes, **verborgen** bleibt: eine »Black Box« also. Die Codierung der technischen Bilder geht aber nun einmal im Inneren dieser BlackBox vor sich, und folglich muß jede Kritik der technischen Bilder darauf gerichtet sein, ihr Inneres zu erhellen. Solange wir über eine derartige Kritik nicht verfügen, bleiben wir, was die technischen Bilder betrifft, Analphabeten."

Vilém Flusser, »Für eine Philosophie der Fotografie«, 2006, 10. Aufl. (zuerst 1986), s. 15



»Black Box« meint nicht unbedingt eine Maschine, oder einen Apparat, sondern eine Vielzahl von Prozessen die sich an verschiedenen Örtlichkeiten abspielen können ...

ZWISCHEN FORM^[1]

Diese mediale Ebene vernichtet nicht nur meine Welt als Ort, sondern Teledevices zur Bildübertragung katapultieren mich hinaus aus meinem „ich kann“.

Alles Wahrgenommene über *Teledervices* kann ich nämlich nur verändern durch die Vernichtung von Dauer, sprich ihrer Abstraktion, hin zur mechanischen Zeit, namentlich der *Echtzeit*. In Echtzeit kann ich mit meiner Freundin in Süd-Korea sprechen. In Echtzeit kann ich mit meinen Arbeitskollegen eine Skype-Konferenz abhalten. In Echtzeit sah Brandon Bryant^[2] seine zukünftigen Opfer in Pakistan.

KILL TV IN ECHTZEIT^[3]

Um die Eliminierung von Totzeit^[4] kümmert sich Ramstein. Die US-Drohnen-Flugleitzentrale (AOC) in Ramstein dient als Relay-Station für

1. Das Interface, inter-facies 'zwischen-form'
2. Brandon Bryant war von 2005 bis 2011 Drohnenpilot der US-Streitkräfte.
3. Drohnenangriffe werden unter anderem als Kill TV oder Taliban TV bezeichnet, weil Sie in Live-Video-Feeds, sprich Signalübertragung in Echtzeit, ihre Bomben und Raketen auf medialisierte Menschen einschlagen sehen.
4. In der Regelungstechnik, gibt es mehrere Zeitzustände. Einer davon trägt den Namen Totzeit.

Gorgon Stare test uncovers major glitches

Test memo reveals current system unreliable and ineffective

BY WILLIAM WELSH • JAN 24, 2011

Gorgon Stare, a sophisticated video capture system with nine cameras that provides wide-angle surveillance images, has significant operational glitches and is not ready to be fielded, reports **Colin Clark at Defense Buzz**.

The recommendation that Gorgon Stare needs further improvements because it works less than half of the time was made by the 53rd Wing of the Air Combat Command at Eglin Air Force Base in an operational utility evaluation.

Gorgon Stare is built by Sierra Nevada Corp. under the direction of the Air Force's 645th Aeronautical Squadron known as "Big Safari." The new video capture system has been on the fast track for deployment to Afghanistan where its developers believe it would offer a significant improvement in drone intelligence, reconnaissance and

Featured Articles

- Missile missile-warning sensor advances despite launch uncertainties
- Stratcom brings Spain into the space surveillance fold
- ARL wants soldiers to 3D print small drones
- Army revives short-range air defense to address small-drone threat
- As threat landscape changes, Air Force mulls the next unmanned platform
- DOD to adversaries: Send us your zero-day attacks
- Navy's high-altitude Triton UAS takes a step forward
- Where DOD's R&D funds would go in 2017
- Cockroaches inspire a new breed of disaster-site, battlefield robots
- Russia is widening the gap in EW

Most Popular Articles

- IC officials: Cyber threat is real, but it's not the only one
- Russia is widening the gap in EW
- Where DOD is planning to spend

<https://defensesystems.com/articles/2011/01/24/gorgon-stare-test-shows-serious-glitches.aspx>

Specific problems uncovered in the testing were:

- The imagery was marginal to poor, depending on the mode of use. Infrared imagery in particular was poor.
- Some of the imagery was subject to gaps between stitching areas; that is, where the camera images meet.
- Image quality is below what users have come to expect from video obtained from existing cameras installed on Predator and Reaper drones.
- Time delay problems transmitting from drone to ground.
- High-quality imagery takes too long to download from the computer pod after flight, which impairs the timeliness of forensic analysis.
- Problems encountered regarding the accuracy of location coordinates.
- Limited bandwidth impaired data downloads.

Gorgon Stare not be deployed to Afghanistan or anywhere else at present.

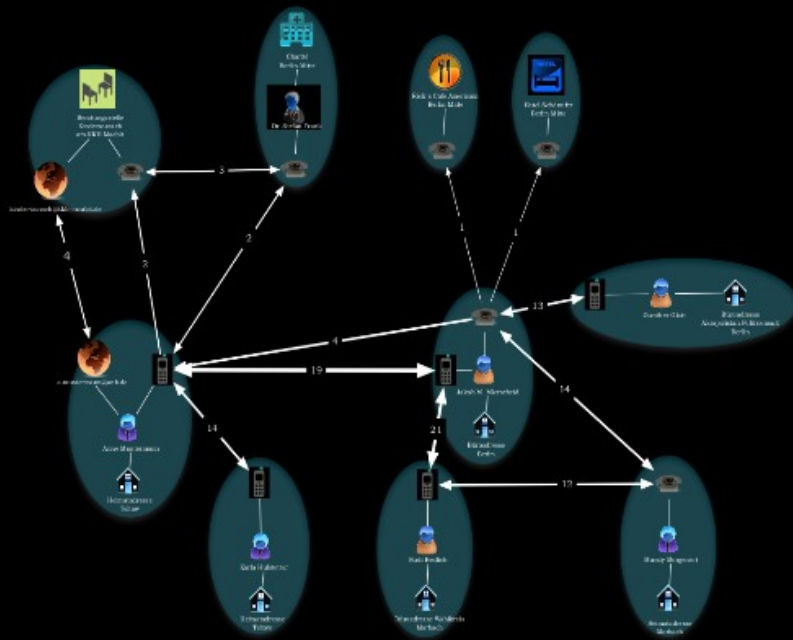
Specific problems uncovered in the testing were:

- The imagery was marginal to poor, depending on the mode of use. Infrared imagery in particular was poor.
- Some of the imagery was subject to gaps between stitching areas; that is, where the camera images meet.
- Image quality is below what users have come to expect from video obtained from existing cameras installed on Predator and Reaper drones.
- Time delay problems transmitting from drone to ground.
- High-quality imagery takes too long to download from the computer pod after flight, which impairs the timeliness of forensic analysis.
- Problems encountered regarding the accuracy of location coordinates.
- Limited bandwidth impaired data downloads.

Big Safari disputed the test results, claiming that the tests were unfair as they probed performance areas that were beyond the specifications for the system.

About the Author

William Welsh is a freelance writer covering IT and defense technology



<http://criminologia.de/2009/07/stellungnahme-des-chaos-computer-clubs-zur-vorratsdatenspeicherung/>

TOP SECRET//SI//ORCON//NOFORN



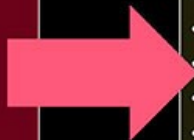
(TS//SI//NF) PRISM Collection Details



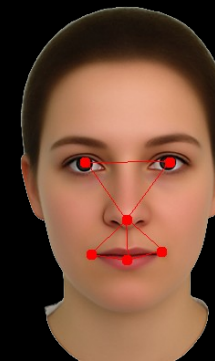
Current Providers

What Will You Receive in Collection (Surveillance and Stored Comms)?
It varies by provider. In general:

- Microsoft (Hotmail, etc.)
- Google
- Yahoo!
- Facebook
- PalTalk
- YouTube
- Skype
- AOL
- Apple



- E-mail
- Chat – video, voice
- Videos
- Photos
- Stored data
- VoIP
- File transfers
- Video Conferencing
- Notifications of target activity – logins, etc.
- Online Social Networking details
- **Special Requests**



Complete list and details on PRISM web page:
Go PRISMFAA

<https://nsa.gov1.info/dni/prism.html>

Macy Konferenzen:

In den Jahren 1946-53 fanden eine Reihe transatlantischer Gipfeltreffen statt. Eine Reihe von Kommunikationswissenschaftlern, Soziologen, Psychiatern, Politikern, Physikern etc. veranstalteten die sogenannten Macy-Konferenzen :
Durch Analyse von Sozialstudien wollte man eines herausfinden: Wie kommt es zu autoritärem Verhalten als Massenphänomen?
Sie erschufen eine autoritäre Matrix des Menschen und suchten darin die Antwort auf ihre Frage. Diese Antwort sollte den Schlüssel zum Faschismus und totalitärer Systeme überhaupt bilden. Die Soziologen konstruierten eine Skala zur Messung des faschistischen Potentials in einem Menschen, die Faschismus (F) Skala . Um Faschismus und Antisemitismus für immer zu verhindern scheint es notwendig die Natur des Menschen und dessen kulturelle Muster so zu verändern, dass diese autoritäre Matrix für immer verschwinden würde. „Diese Matrix bilde sich durch Erziehung und Tradition und ist scheinbar unauflösbar verbunden mit der metaphysischen Vorstellung von einer »übernatürlich geschaffenen Natur«. Diese Natur erscheint deshalb gefährlich und soll durch eine neue Natur ersetzt werden, die sich steuern und kontrollieren lässt, (...)“

Lutz Dammbeck, »Das Netz«, 2004

Er selbst, Lutz Dammbeck sagte dazu in einem Interview:

„Es ging um die Erschaffung einer neuen Welt, wissenschaftlich zertifiziert, von den Fachleuten sozusagen, von den Soziologen, von den Psychiatern. Es ging um eine kranke Gesellschaft die geheilt werden mußte.“

<https://www.youtube.com/watch?v=xeTTWJoz0RM>

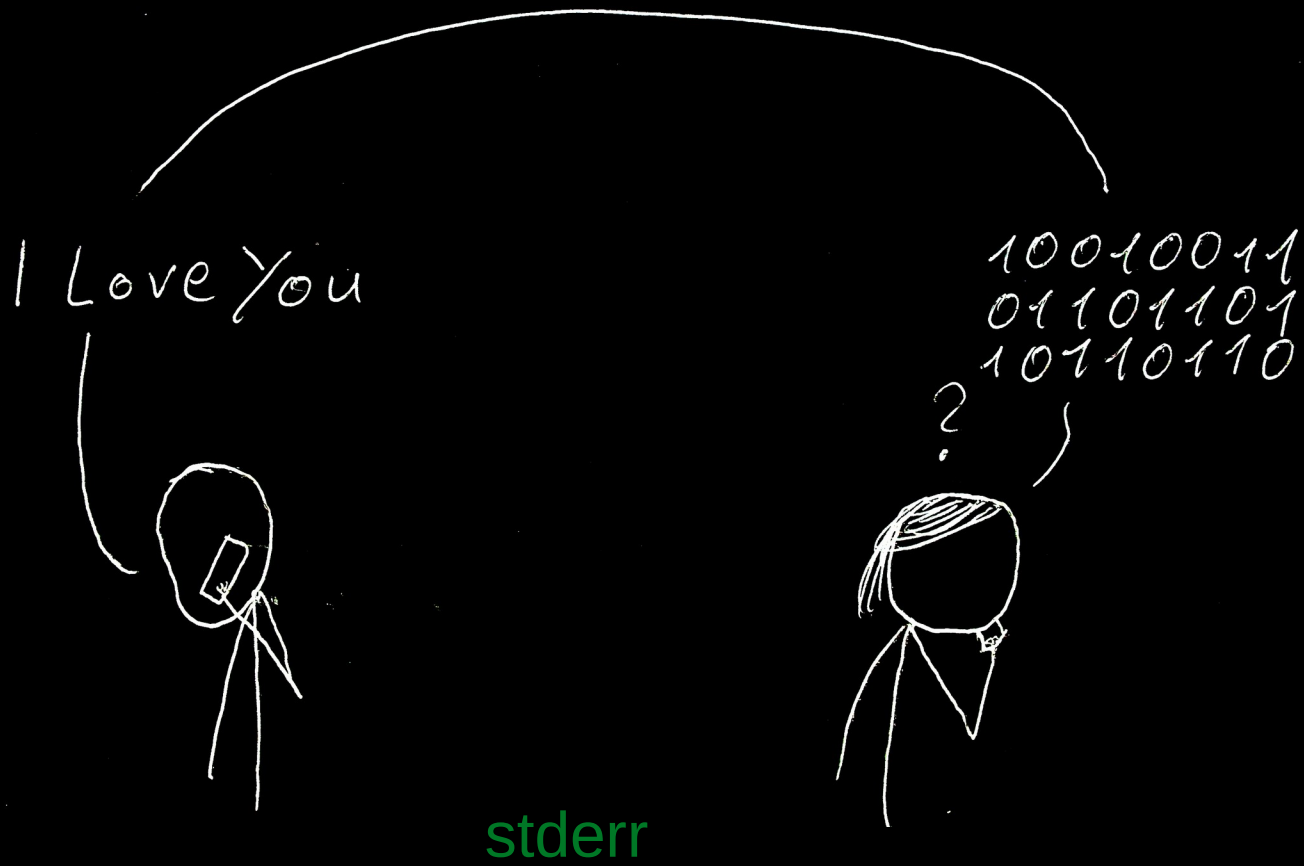
$$\hat{x}(n) = \sum_{i=1}^p a_i x(n-i)$$

Kybernetik ist nach ihrem Begründer Norbert Wiener die Wissenschaft der Steuerung und Regelung von Maschinen, lebenden Organismen und sozialen Organisationen.

Die Codierung des **technischen Bildes** in **Echtzeit**

stdin

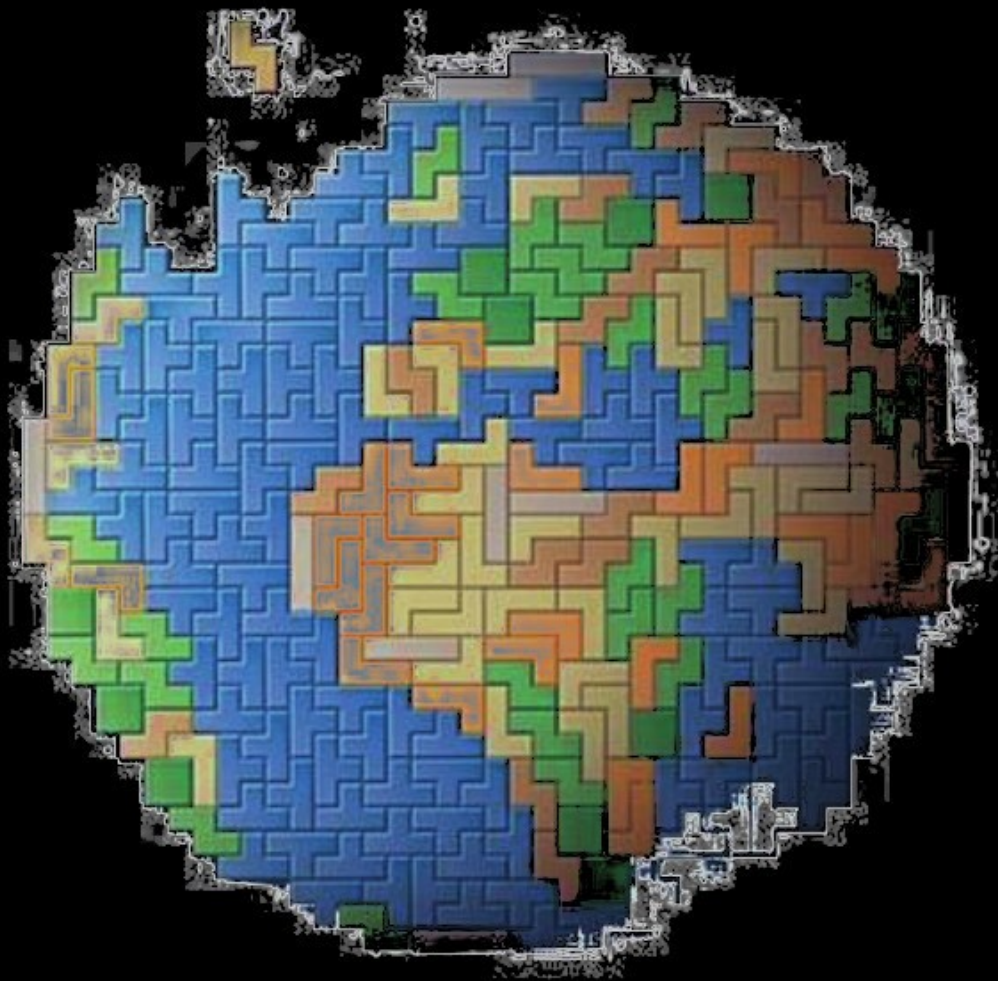
stdout



Thanx to xkcd.com

- Stdin > Standardeingabe
- Stdout > Standardausgabe
- Stderr > Standardfehlerausgabe

apparatus | 'Werkzeug'



W E R K

Z E U G

DAS CÖDİCHT

Das Zeug

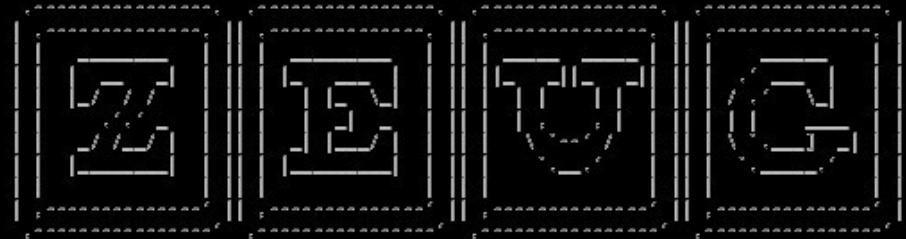
Das Zeughafte des Zeugs stellt das Unsichtbarwerden,
bzw. das Verschwinden des Dings dar.

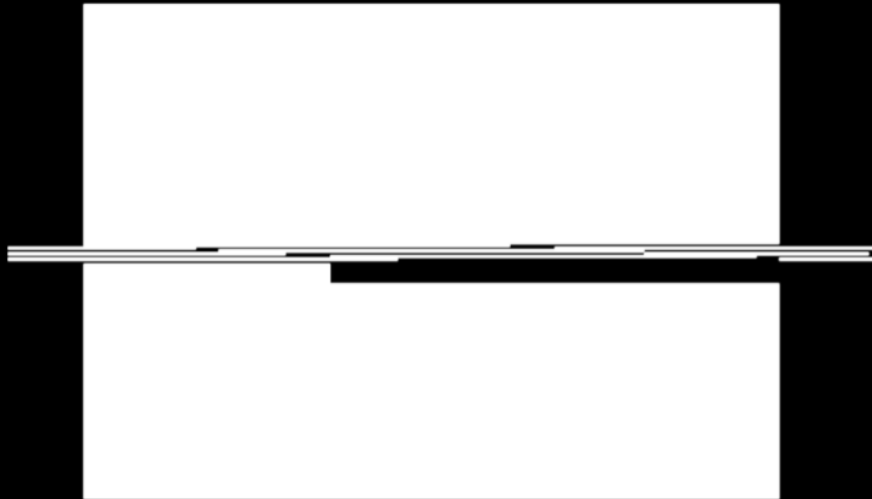
Martin Heidegger schrieb in seinem Werk »Sein und Zeit«:

„Ein Zeug »ist« strenggenommen nie. (...) Zeug ist wesenhaft »etwas um zu ..«.

*Die verschiedenen Weisen des »Um-zu« wie
Dienlichkeit, Beiträglichkeit, Verwendbarkeit, Handlichkeit
konstituieren eine Zeugganzheit. (...)*

Das Hämmern selbst entdeckt die spezifische »Handlichkeit« des Hammers.“





Ant Scott, »SUQQE«, Digital screenshot, 2002

Christian Heck, Nachbearbeitung (invert)

Glitch Art

glitch art trennte sich, laut Rosa Menkman, im Anfang dieses Jahrtausends von der Sound Culture ab, und wurde erstmals in der bildenden Kunst als solches, als *glitch art* wahrgenommen. In dieser Zeit, benutzten nur einige wenige Künstler den Term *glitch art*. Einer von ihnen, Ant Scott, bezeichnete seine Werke seit 2001 als *glitch art*. Iman Moradi schloss seine Dissertation über *glitch aesthetics* im Jahre 2004 ab in welchem er sowohl den Begriff *glitch art*, als auch *glitch design* benutzte.

Nachzulesen unter: Rosa Menkman, »The Glitch Moment(um)«. Network Notebooks 04, Institute of Network Cultures, Amsterdam, 2011, <http://networkcultures.org/blog/publication/no-04-the-glitch-momentum-rosa-menkman/> (letzter Zugriff 30.03.2015)

Code Poetry

Dieses Genre entsprang aus der Tradition der konkreten Poesie heraus. Die ersten *code poems* traten in den frühen 90ern im *Usenet* in Form von von sogenannten *pearl poems* auf. *pearl poems* sind meist ausführbare Gedichte, geschrieben in der Programmiersprache *Perl*.

Die Künstlergruppe Jodi veröffentlichte im Jahre 2001 in der Nettime-Mailinglist das Gedicht `walkmonster_start()`« <http://nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-0110/msg00120.html> (letzter Zugriff 15.04.2013)

Das Gedicht ist ein funktioneller Source Code in der Programmiersprache C. Es basiert auf dem Code des kommerziellen Computer Games »Quake«. Jodi veröffentlichte diesen Code ohne jegliches

so

:

oder so:

oder so:

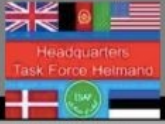
oder so:



89504e470d0a1a0a0000
 000d4948445200000032
 000000400802000000d7
 b7b32c00000009704859
 7300000b1300000b1301
 009a9c18000000077449
 4d4507df01080f351063
 b290ea00001d1e494441
 5468decd9ae9af65d979
 d6df35ee799f7d867bee
 3cd65c3d5677d99d6e4f
 dd1d27b1b1a3c44e2cdb

89504e470d0Z1a0a0000
 000d4948445200000032
 000000400802000000d7
 b7b32c00000009704859
 7300000b1300000b1301
 009a9c18000000077449
 4d4507df01080f351063
 b290ea00001d1e494441
 5468decd9ae9af65d979
 d6df35ee799f7d867bee
 3cd65c3d5677d99d6e4f
 dd1d27b1b1a3c44e2cdb

Ich bin ein Fehler (Glitch)



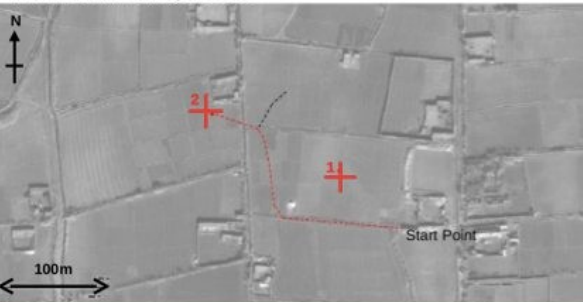
Dynamic Target Storyboard
RC(SW) – TFH J3 Tgts – Op STEN TAKAY
Obj DOODY – Mullah Niaz Muhammed – IS3673



Unit: TFH J3 Tgts	Objective: DOODY	BDAR:	Engagement Summary:
POC: [REDACTED]	Date of Engagement/ATO: 7 Feb 11 (YD)	UGLY 50 conducted a 429 strike on JPEL tgt Obj DOODY (Mullah Niaz Muhammed, IS3673). UGLY 50 engaged target alone and on foot in the open with 100 x 30mm. 1 x EWIA.	071017D*FEB11 – UGLY 50, 41R PQ 1781 9254, 1 x AGM-114.
Engagement Asset: UK AH-64 C/S UGLY 150	ISAF No. IS3673	Initial engagement with 1 x AGM-114 of Obj DOODY + 1 x PIDROF may have resulted in 2 x Civcas (1 x WIA, 1 x KIA).	071019D*FEB11 – UGLY 50, 41R PQ 1768 9260, 100 x 30mm.
Qualified Observer: WIDOW 87	Location: 41R PQ 1768 9260		Munitions Employed:
	Description: JPEL Tgt		071017D*FEB11 – 1 x AGM-114.
	Function: Mid-level commander and facilitator		071019D*FEB11 – 100 x 30mm.
	Significance: JPEL Pri 3 Tgt		



1. AGM-114: 41R PQ 1781 9254
2. 100 x 30mm: 41R PQ 1768 9260



SECRET //REL TO NATO/ISAF

Follow-on Plans:
 Ground C/S arrived at engagement site at 1134D*. Initial BDA 1 x EWIA (Obj DOODY), 1 x WIA (adult male), 1 x KIA (male child). Immediate first aid given to 1 x EWIA and 1 x WIA, with subsequent Casevac at 1144D*. 1 x KIA taken to compound by LN for immediate burial.

INT Summary:
 Obj DOODY is a mid level commander who operates in both NDA(S) and MJH. He maintains links to Obj KOJAK from whom he receives direction and Obj STILTSKIN with whom he is assessed to discuss commission matters, particularly TB dispute resolution by lethal means. Obj DOODY is active in planning attacks on CF and NDA DCC. He also directs subordinates to conduct attacks and facilitates the supply of heavy weapons and ammunition. Obj DOODY is a new commander who has been given the responsibility for Saidebad by Obj KOJAK.

Expectation:
 The removal of Obj DOODY will deny the INS within NDA(S) and MJH of a competent commander linked into the HMD Military Commission. The networks within this area are suffering as a result of recent targeting and BG operations. Denying the INS this commander will further impact on the INS ability to conduct attacks against CF and ANSF and the resupply of weapons.

Further Details of Tgt Struck:
 All Timings: LOCAL (D*).

0741 – RELINT places Obj DOODY at 41R PQ 1803 9180 in NDA(S) AO.
 0950 – Obj DOODY conducts Shura with 5 x adult males at 41R PQ 1780 9250.
 1003 – Following the necessary analysis PURSUE 50 operator calls PID Obj DOODY.
 1006 – UK AH-64 C/S UGLY 50 checks in with TFH J3 Tgts JTAC WIDOW 87.
 1014 – UGLY 50 is talked onto Obj DOODY.
 1016 – Obj DOODY with 1 x PIDROF moves away from group on foot heading generally West.
 1017 – TEA granted for Obj DOODY + 1 x PIDROF by TFH Comd.
 1017 – UGLY 50 engages Obj DOODY + 1 x PIDROF on foot in the open with 1 x AGM-114. AGM-114 appears to miss the target impacting at 41R PQ 1781 9254.
 1018 – Obj DOODY and 1 x PIDROF then split with Obj DOODY moving away West and 1 x PIDROF moving away North East.
 1019 – UGLY 50 engages Obj DOODY on his own on foot in the open with 100 x 30mm at 41R PQ 1768 9260.
 1026 – Initial BDA is Obj DOODY EWIA.
 1134 – Ground C/S arrives at engagement area. Immediate first aid given to Obj DOODY EWIA. 1 x WIA (adult male) and 1 x KIA (male child) also discovered by ground C/S. Immediate first aid given to 1 x WIA.
 1144 – Obj DOODY and 1 x WIA Casevac'd to BSN.

*Mullah Niaz Muhammed z.B. bekam den Namen **Doody**, die **ISAF No. IS3673** und er lebte in **41R PQ 1768 9260**, bis zu seiner Ermordung in **41R PR 17897 92491** am **071017D*Feb11** durch eine **UGLY 50 .AGM-114**, bei welchem versehentlich auch ein **KIA** (ein kleiner Junge) getötet und 1 **WIA** (sein Vater) schwer verwundet wurde.*

<https://nsa.gov1.info/dni/2014/>

Menschen, Dinge, Ereignisse werden zu "programmierbaren Daten":
es geht um "Input" und "Output", Variable, Prozentzahlen, Prozesse
und dergleichen, bis jeglicher Zusammenhang mit konkreten Dingen
wegabstahiert ist und nur noch abstrakte Graphen, Zahlenkolonnen
und Ausdrücke übrigbleiben.

Joseph Weizenbaum



Humans appear as disposable bugs when viewed through a traditional drone camera.

We changed this.

Now, a drone will see an actual face of a child, creating dialogue and, possibly, empathy.



As seen from a drone

Künstlerkollektiv aus Pakistan & US, »NotABugSplat«, 2014

eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem untenstehenden Auszug



Mask Traumatic Imagery

To reduce RPA operators' exposure to the stress-inducing traumatic imagery associated with conducting airstrikes against human targets, the USAF should integrate graphical overlays into the visual sensor displays in the operators' virtual cockpits. These overlays would, in real-time, mask the on-screen human victims of RPA airstrikes from the operators who carry them out with sprites or other simple graphics designed to dehumanize the victims' appearance and, therefore, prevent the operators from seeing and developing haunting visual memories of the effects of their weapons.⁷⁴ As envisioned, these overlays would automatically appear on the operators' video monitors when they launch a weapon at a target on the ground so as not to interfere with the operators' other vital mission tasks, such as tracking possible targets and conducting general reconnaissance.

Singer, *Wired for War*, Loc. 7444-7487; Sparrow, "Building a Better WarBot," 175; Royakkers and Est, "The Cubicle Warrior," 292

Madeleine Sterr, »Eraser Tool«

Monique Baier, »Screen Saver«



Christian Heck, Nachbearbeitung

*A project tracking drone
deaths in Pakistan*

NAMING THE DEAD

**THE BUREAU
OF INVESTIGATIVE
JOURNALISM**

[The Dead](#)

[Drone Strikes](#)

[Stories](#)

[Case Studies](#)

[Methodology](#)

[About](#)

[English](#) [اُردُو](#)

[Donate](#)



Introducing the Naming the Dead project

This project records the names of people reportedly killed
by CIA drone strikes in Pakistan.

[More](#)

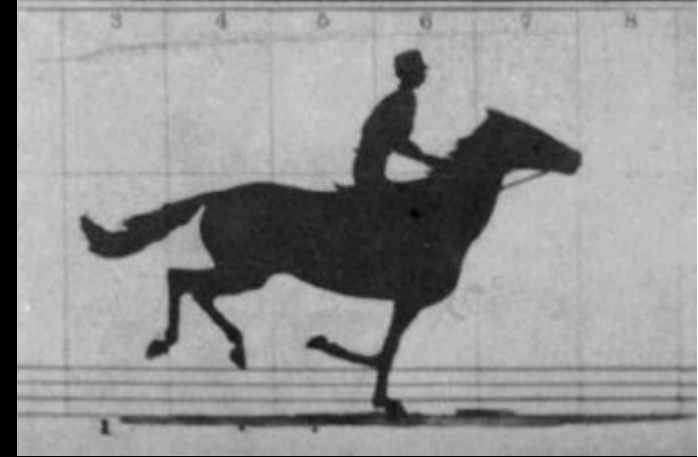
TICK
TICK
TICK

TACK
TACK
TACK

Abstraktion von Bewegung
ist der einzige Weg für Maschinen zu sehen.

Sie ist auch der einzige Weg für mich,
den Menschen,
durch diese sehen zu können.

„Das Leben (...) ist Entwicklung. Jede Periode dieser Entwicklung fassen wir in eine wandellose Ansicht zusammen, die wir Form nennen; (...) es gibt keine Form, da Form ein Unbewegtes ist, Wirklichkeit aber ist Bewegung. (...) Form ist nur eine von einem Sich-Wandeln genommene Momentaufnahme.“



Edward Muybridge, »Horse in Motion«, 1878

https://en.wikipedia.org/wiki/File:The_Horse_in_Motion-anim.gif

AUGUSTINUS WATCH EXPANDED

Erfindung der Uhr die Zeitmessung analysierte^[1], erscheint nun eine Uhr auf dem privaten Markt. Sie hat den Namen »Apple Watch«. Eine Uhr, die die augustinische Messung in einen erweiterten Kontext setzt. Sie lässt mich glauben, ich könne von nun an selbst entscheiden in welche Form ich meinen Körper setze, in wie weit ich gedenke mich selbst zu abstrahieren. Sie lässt mich mein Leben selbst zerschneiden. Die Bewegung meines Körpers. Mit Hilfe von Beschleunigungs-, teile ich von nur diese Einzelelemente ins Verhältnis, sprich in Korrelation zueinander. »Apple Watch« hilft mir dabei mich zu orientieren. A selbstgebaute Task und an meine kleine Fenster die ich mir einmal weise in die gerichtet schenkte, um von nun an sport produktiver und effektiver durchs Leben zu können.

Sie hilft mir gesund und fit i

eine aus Bewegung abstrahierte Gegebenheit, faktisch, was jeder von uns ist. Er unterscheidet zwischen dem Intellekt, der die Wirklichkeit in statische Teile zerlegt und der Intuition, die den Fluss der Wirklichkeit, das dauernde Werden in seiner Ganzheit erfasst. Und er nennt sie *la durée*

1. Aurelius Augustinus machte sich einst Gedanken über die Messung der Zeit, lange vor der Entstehung der Uhr, nämlich in den Jahren 397-401 n. Chr. Er erkannte dass wir Äquivalente kreieren müssen, solche die wir gegenüber oder nebeneinander in Korrelation zueinander setzen können, um die Zeit zu messen. Er schrieb seine Gedanken

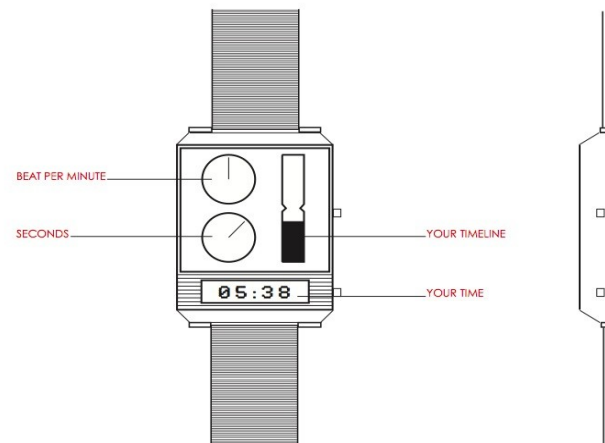
Eine neue Sicht auf die Zeit.

Wir teilen alle die gleichen Stunden, Minuten und Sekunden. Aber was wir in dieser Zeit machen, ist bei jedem anders. Deshalb ist die Apple Watch nicht einfach nur ein präzise Zeitmesser. Sie zeigt dir die Zeit auf eine Weise, wie sie für dich am sinnvollsten ist.



1616 | 2015

HEART BEATS : THE SUPERPOWER OF TIME CONTROL



Julie Legault,
»Heart Beats«, 2011

A wristwatch where time changes according to the wearer's heart beats

The artist: „Because Time slows when I'm with you,
and Time flies,
and Time stops with every heartbeat.“

$$\hat{x}(n) = \sum_{i=1}^p a_i x(n-i)$$

„Dabei ergaben sich große Schwierigkeiten durch die Tatsache, daß (...) ein Flugzeug eine Geschwindigkeit hat, die ein sehr ansehnlicher Bruchteil der Geschwindigkeit des Geschosses ist, das zum Beschuß verwendet wird. Demgemäß **ist es außerordentlich wichtig**, das Geschöß nicht direkt auf das Ziel abzuschießen, sondern so, **daß Geschöß und Ziel im Raum zu einem späteren Zeitpunkt zusammentreffen. Wir mußten deshalb eine Methode finden, die zukünftige Position des Flugzeugs vorherzusagen.**“

Norbert Wiener,
 »KYBERNETIK Regelung und Nachrichtenübertragung im Lebewesen und in der Maschine«,
 Düsseldorf und Wien, 1963, 2. Aufl., s. 24

Original:
 »CYBERNETICS or control and communication in the animal and the machine«,
 Massachusetts, 1948“



Oliver Laric, »Missile Variations«, 2010
 Airbrush on Dibond, 70 x 100 cm



Kybernetik ist nach ihrem Begründer Norbert Wiener die Wissenschaft der Steuerung und Regelung von Maschinen, lebenden Organismen und sozialen Organisationen und wurde auch mit der Formel „die Kunst des Steuerns“ beschrieben.

Schildkröte^[1]. Zenon sagte Folgendes:

Der schnelle Läufer Achilles sei nicht dazu in der Lage, eine Schildkröte vor ihm einzuholen, sobald der Beobachter dieses Rennens beginnt, diese Jagd in statische Momente aufzuteilen, sprich in einzelne Zeit-Punkte. Achilles ist aber in keinem Moment an irgendeinem Punkt seiner Bahn. Er ist in *dauerhafter* Bewegung.

Und auch wenn seit mehr als zweitausend Jahren neue Fehler in seinen Paradoxien konstruiert werden, so scheint mir der schnelle Achilles doch ein anschaulicher Zugang zu dem Verhältnis von Bewegung und Zeit.

Norbert Wieners Flugabwehrrakete würde niemals ihr Ziel erreichen!

MESSEN & INTERPRETIEREN

Wie stark ein Gesehenes von unserem jeweiligen Blick beeinflusst wird und dass es sich hierbei um eine Wechselwirkung handelt, offenbart sich nun, ca. 2465 Jahre später,

```

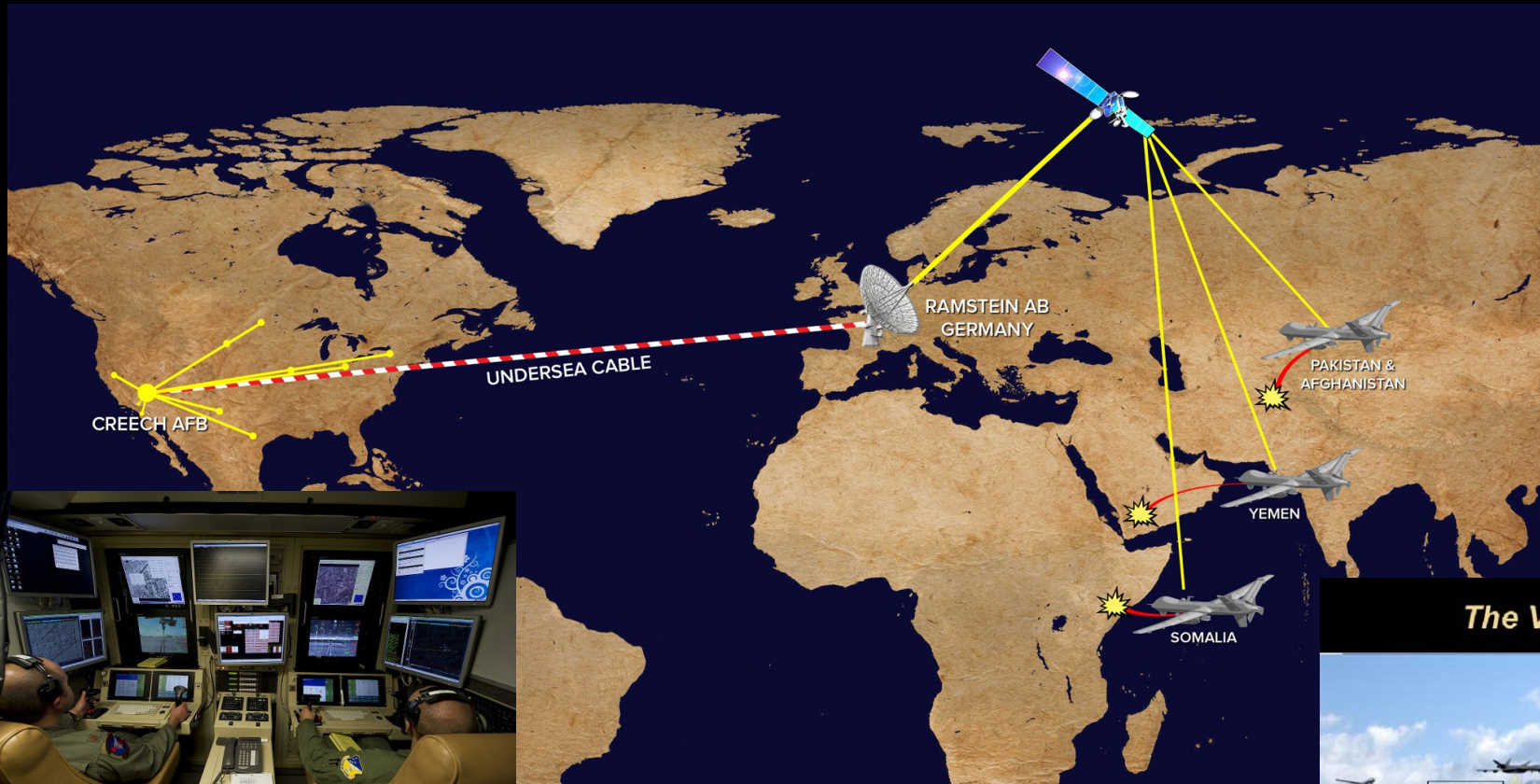
    .001.^
  u$ON=1
  z00BAI
  |.,=~.
  ;s<'
  NRX*=-\
  z0c^<X^
  ~B0s~^
  @0$H~'
  n$0=XN;.\
  iBBBBvU1=~'\
  $000cRr\vuI
  FAHZuqr-'
  ZZUFA@F|.
  ;BRHv n$U^-
  \ARN1 ^@si
  'Onv~ 01.'
  c0qr rs.\
  aUU\ ul\
  \RO- :.\
  nn^^ =,~|-\
  =1^'.. \..
  
```



mußten deshalb eine Methode finden, die zukünftige Position des Flugzeugs vorherzusagen.“
Norbert Wiener, Ebd. s. 24.

1. <https://www.lecturio.de/magazin/paradoxon-von-achilles-und-der-schildkroete/>
(letzter Zugriff (01.05.2015))

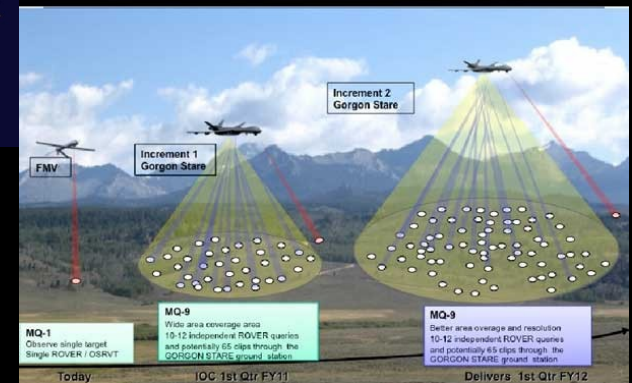
Totzeit könnte Leben retten



<https://theintercept.com/2015/04/17/ramstein/>

<http://cryptome.org/2014-info/cia-drone-huts/cia-drone-huts.htm>

The Value of Gorgon Stare



<http://boingboing.net/2011/01/04/air-force-names-new.html>

Beweglichkeit die einzige Wirklichkeit zu sehen, die gegeben ist. Die Bewegungslosigkeit ist nichts als ein Bild (im photographischen Sinne), das unser Geist von der Wirklichkeit gemacht hat.“

vgl. Henri Bergson, »Écrits et paroles«, Frankreich, 1957, Bd. 3, s. 560

La Durée

Die Dauer (aus dem Französischen *la durée*); laut Henri Bergson, die wirkliche Zeit. Diese wirkliche Zeit ist weder homogen noch teilbar. Sie ist nicht eine aus Bewegung abstrahierte Gegebenheit, sondern faktisch, was jeder von uns ist. Er unterschied zwischen dem Intellekt, der die Wirklichkeit in statische Teile zerlegt und der Intuition, die den Fluss der Wirklichkeit, das dauernde Werden und Entwerden in seiner Ganzheit erfasst. Und er nannte sie *la durée*

Echtzeit

Der Begriff *Echtzeit* (englisch *real-time*) in informationstechnischen Systemen wird fälschlicherweise häufig mit Simultanübertragung gleichgesetzt. Der englische Begriff, sowie die Erklärung im Duden <http://www.duden.de/rechtschreibung/Echtzeit> „simultan zur Realität ablaufende Zeit“, tragen noch zusätzlich dazu bei dass man leicht dazu gewillt ist *real* mit *wirklich* zu verwechseln. Abhängig jedoch ob Echtzeit als *echt* bezeichnet werden kann ist die Dauer der Latenzzeit (siehe Totzeit).

„Während wir mittels aller unserer natürlichen Notwendigkeit des Handelns hin angelegt sind, zu glauben, daß Bewegungslosigkeit ebenso wirklich ist wie Bewegung (ja wir glauben sogar, daß erstere für letztere grundlegend, ihr vorgelagert ist, und daß Bewegung »zusätzlich hinzugefügt« worden ist), können wir eine Lösung für philosophische Probleme nur dann finden, wenn es uns durch eine Umkehrung dieser geistigen Gewohnheiten gelingt, in der Beweglichkeit die einzige Wirklichkeit zu sehen, die gegeben ist. Die Bewegungslosigkeit ist nichts als ein Bild (im photographischen Sinne), das unser Geist von der Wirklichkeit gemacht hat.“

Alles Wahrgenommene über Teledevices kann ich nur verändern durch die
Vernichtung von Dauer, sprich
ihrer Abstraktion, hin zur mechanischen Zeit, zur Echtzeit.

Die jeweilige Black Box, die zwischen mir und Welt liegt, sie vernichtet nicht
nur meine Welt als Ort. Technische Devices zur Bildübertragung katapultieren
mich hinaus aus meinem „*ich kann*“.

"Alles was ich sehe,
ist prinzipiell in meiner Reichweite,
zumindest in der Reichweite meines Blickes,
es ist vermerkt auf der Karte des
»ich kann«"

Maurice Merleau-Ponty, »Das Auge und der Geist«, in:
»Das Auge und der Geist. Philosophische Essays«,
Reinbek bei Hamburg, 1967, Original: »L'Œil et
L'Ésprit«, Paris, 1964

THE DRONE PAPERS



THE ASSASSINATION COMPLEX



A VISUAL GLOSSARY



THE KILL CHAIN



FIND, FIX, FINISH



MANHUNTING IN THE HINDU KUSH



FIRING BLIND



THE LIFE AND DEATH OF OBJECTIVE PECKHAM



TARGET AFRICA

THE ALPHABET OF ASSASSINATION

A guide to the acronyms, abbreviations, and initials used in The Drone Papers.

SMALL FOOTPRINT OPERATIONS 2/13
SMALL FOOTPRINT OPERATIONS 5/13
OPERATION HAYMAKER
GEOLOCATION WATCHLIST

The Intercept has obtained a cache of secret documents detailing the inner workings of the U.S. military's assassination program in Afghanistan, Yemen, and Somalia. The documents, provided by a whistleblower, offer an unprecedented glimpse into Obama's drone wars.

„ Wir möchten nach und nach Übersetzungen aller 8 Artikel veröffentlichen, die am 15. Oktober 2015 auf Glenn Greenwalds Website "The Intercept" über den US-Drohnen-Krieg erschienen sind, ...“

LUFTPOST

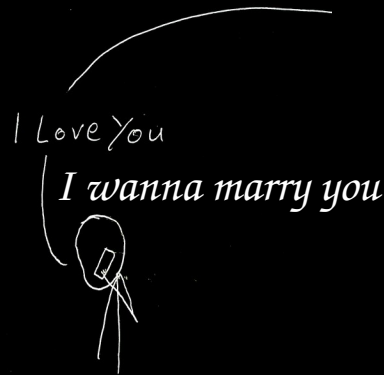
**Friedenspolitische Mitteilungen aus der
US-Militärregion Kaiserslautern/Ramstein
LP 199/15 – 26.10.15**

»The Intercept« wurde ein Magazin mit geheimen Dias zugespielt, die ein Fenster auf das interne Verfahren öffnen, das in einer wichtigen Periode des US-Drohnen-Krieges – während der Kill or Capture Operations (der Einsätze zum Töten oder Gefangennehmen von Zielpersonen) des US-Militärs in den Jahren 2011 bis 2013 – üblich war. Die Dokumente, die auch Aufschluss über die von den Special Operations Forces beklagten Mängel und Flops des Drohnen-Programms geben, stammen von einer Quelle innerhalb der US-Geheimdienste, die an Operationen und Programmen beteiligt war, die auf den Dias dargestellt werden.

<http://luftpost-kl.de/lp-13.html>

Deutsche Übersetzung: www.luftpost-kl.de
VISDP: Wolfgang Jung, Assenmacherstr. 28, 67659 Kaiserslautern

SIGINT



Die Hellfire-Raketen der Drohnen werden häufig **nicht auf Menschen, sondern auf die SIM-Karten** ihrer Mobiltelefone abgefeuert, deren Position zu orten ist, wenn sie eingeschaltet sind. **Ein auf Empfang geschaltetes Mobiltelefon kann der gejagten Person also den Tod bringen.**

<https://theintercept.com/drone-papers/a-visual-glossary/>

"Wenn jemand, der als hochwertige Zielperson galt, irgendwo in Somalia ins Telefon gesagt hätte, **'Die Hochzeit ist in den nächsten 24 Stunden.'**", wäre das für eine codierte Botschaft gehalten worden und hätte in Europa und in den USA die höchste Alarmstufe ausgelöst, auch wenn er uns nur verscheißern wollte," lästerte Flynn. **"Weil sich SIGINT ganz leicht austricksen lässt, muss es durch andere Erkenntnisquellen wie HUMINT (Aussagen von Informanten oder aus Verhören) verifiziert werden.** Man muss sicherstellen, dass man wirklich die gesuchte Person gefunden hat, denn **abgehört wurde ja nur ein Telefon.**"

Feuern auf Verdacht

Fehler der Geheimdienste und die Grenzen der Drohnen-Technologie

Die Drohnen-Dokumente, Artikel 6 von 8

Von Cora Currier und Peter Maass

The Intercept, 15.10.15

(<https://theintercept.com/drone-papers/firing-blind/>)

Aus The Intercept zugespielten geheimen Pentagon-Dokumenten geht jedoch hervor, dass die US-Militärs bei der Jagd auf Terrorverdächtige **im Jemen und in Somalia** mit **"schwierigen Problemen"** zu kämpfen hatten, die **technologischer Art** waren oder den Geheimdiensten anzulasten sind.

Die **Probleme entstanden** teilweise aus der **geographischen Lage** des Jemen und Somalias und aus der **geringen US-Präsenz** in diesen Staaten. Deshalb **musste sich das Militär vor allem auf SIGINT, also auf die** geheimdienstliche **Überwachung von Mobiltelefonen und Computern verlassen**, die wegen einer zu geringen Anzahl von Drohnen-Flügen **nicht immer zuverlässig** funktionierte.

Die Dokumente

[s. <https://theintercept.com/document/2015/10/14/small-footprint-operati-ons-2-13/>]

sind Teil einer Studie einer **Intelligence, Surveillance, and Reconnaissance Task Force** (abgekürzt **ISR Task Force**, einer **Sonderkommission zur Bewertung der Ergebnisse von Spionage, Überwachung und Aufklärung**, weitere Infos dazu s. <https://www.w.fas.org/sgp/crs/intel/R41284.pdf>) des Pentagons.

Feuern auf Verdacht

Fehler der Geheimdienste und die Grenzen der Drohnen-Technologie

Die Drohnen-Dokumente, Artikel 6 von 8

Von Cora Currier und Peter Maass

The Intercept, 15.10.15

(<https://theintercept.com/drone-papers/firing-blind/>)

...die **korrekte Identifizierung der Zielpersonen in abgelegenen Zielgebieten** wegen technologischer Probleme und der beschränkten Anzahl von Überwachungsflügen **häufig schwierig** ist. **Das Militär verlässt sich fast ausschließlich auf SIGINT (elektronisch erhobene Zieldaten)** – die meist aus der überwachten Kommunikation mit Mobiltelefonen gewonnen werden und häufig von ausländischen Geheimdiensten stammen, die eigene Auswahlkriterien haben
[s. <https://theintercept.com/drone-papers/firing-blind/>].

Nach Angaben des Drohnen-Experten Gregory McNeal von der Pepperdine School of Law sind **70 Prozent der "Kollateralschäden" im Irak und in Afghanistan auf Fehler bei der Identifizierung zurückzuführen**

[s. dazu auch <http://georgetownlawjournal.org/files/2014/03/Mc-Neal-TargetedKilling.pdf>].

Die Befehlskette für die gezielten Tötungen

Die tödliche Bürokratie hinter Obamas Drohnen-Krieg

Die Drohnen-Dokumente, Artikel 3 von 8

Von Cora Currier

The Intercept, 15.10.15

(<https://theintercept.com/drone-papers/the-kill-chain/>)

In den Dokumenten wird offen zugegeben, dass **SIGINT (allein) eine unzuverlässige Methode geheimdienstlicher Überwachung ist**. Trotzdem wurden mit **SIGINT mehr als die Hälfte der Erkenntnisse über Zielpersonen gesammelt**, und die meisten der SIGINT-Daten kamen auch noch von Geheimdiensten anderer Staaten. Die übrigen Informationen lieferten einheimische Informanten, die überwiegend in Diensten der CIA standen. "Deren Informationen sind aber weder so aktuell noch so aussagekräftig wie die bei Verhören und bei der Auswertung erbeuteter Materialien gewonnenen Erkenntnisse," steht in der Studie [s. <https://theintercept.com/document/2015/10/14/small-footprint-operations-2-13/#page-9>].

Was alles noch schlimmer macht, ist die aus den Dokumenten zu entnehmende Tatsache, dass die Möglichkeiten, über SIGINT zuverlässige Daten zu sammeln, "sehr spärlich" und "sehr begrenzt" waren; die gezielten Tötungen beruhten also meistens auf wenig vertrauenswürdigen Erkenntnissen. Im Vergleich mit anderen Operationsgebieten war die Datenbasis eher dürftig: **In Afghanistan fielen monatlich 8.900 SIGINT-Datensätze an, in Somalia hingegen magere 160 und im Jemen sogar nur 50**. Eine andere Grafik belegt, dass **beim Aufspüren von mehr als der Hälfte der Zielpersonen im Jemen und in Somalia im Jahr 2012 trotzdem überwiegend SIGINT-Daten verwendet** wurden. Flynn äußerte gegenüber The Intercept, man habe sich zu sehr auf SIGINT verlassen oder auch nur auf das, Was über die Drohnen-Kamera gerade zu sehen war.

Feuern auf Verdacht

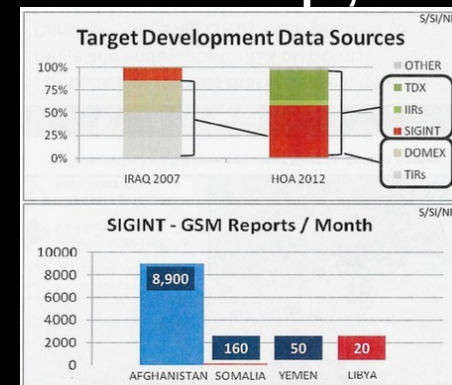
Fehler der Geheimdienste und die Grenzen der Drohnen-Technologie

Die Drohnen-Dokumente, Artikel 6 von 8

Von Cora Currier und Peter Maass

The Intercept, 15.10.15

(<https://theintercept.com/drone-papers/firing-blind/>)



Cellphone data was critical for finding and identifying targets, yet a chart from a Pentagon study shows that the military had far less information in Yemen and Somalia than it was accustomed to having in Afghanistan. DOMEX = Document and Media Exploitation; GSM = Global System for Mobile communication; HOA = Horn of Africa; IIRs = Intelligence Information Reports; SIGINT = Signals Intelligence; TIRs = Tactical Interrogation Reports.

Die Quelle unterstrich die **Unzuverlässigkeit von Metadaten**, die meistens **durch die Überwachung von Telefonen und Computern** gewonnen würden. Man nutze **Telefonnummern oder E-Mail-Adressen als Selektoren**, um die Kommunikation von Zielpersonen aus großen Datenströmen herauszufischen; **mit Hilfe der dadurch gewonnenen Informationen sei es dann möglich, diese Personen zu finden, anzuvisieren und umzubringen**. "Man muss schon sehr viel Vertrauen in die dabei eingesetzte Technologie haben," gab die Quelle zu bedenken. "Ich kenne **unzählige Beispiele, bei denen die so gesammelten Informationen fehlerhaft waren**." Das sei der Hauptgrund für die Tötung unbeteiligter Zivilisten. "Oft entdecken die mit überwachenden Geheimdienstler erst nach Monaten oder sogar Jahren, dass sie die ganze Zeit das Telefon der Mutter der Zielperson überwacht haben."

Der Mordkomplex

Aus geheimen Militärdokumenten geht hervor, wie Obamas Drohnen-Krieg abläuft

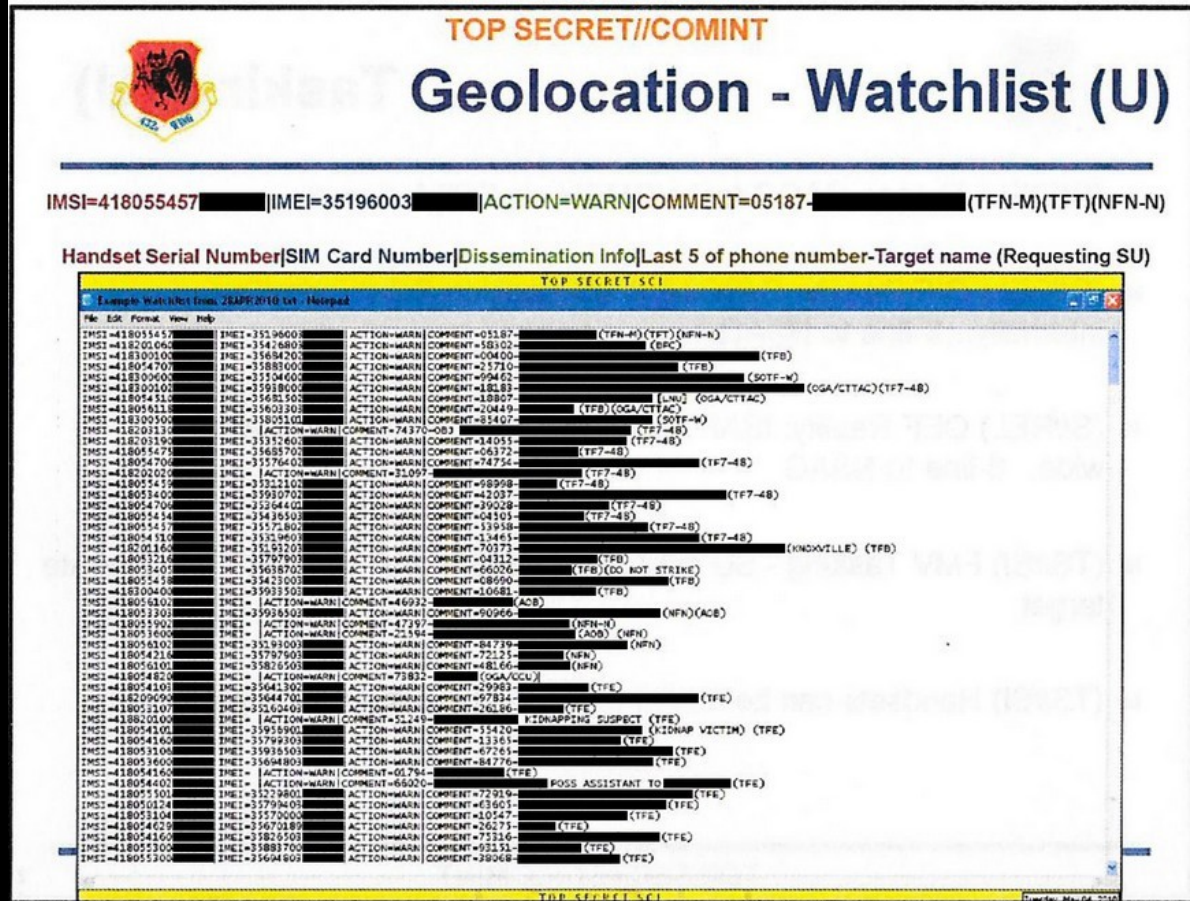
Die Drohnen-Dokumente, Artikel 1 von 8

Von Jeremy Scahill

The Intercept, 15.10.15

(<https://theintercept.com/drone-papers/the-assassination-complex/>)

Bereits im letzten Jahr haben wir berichtet, dass die **US-Geheimdienste ihre Zielpersonen hauptsächlich über deren Mobiltelefone orten**. Mit dem Programm GILGA-MESH, das die Drohne zu einem "Sendeturm" macht, in den sich Mobiltelefone einloggen können, lässt sich die genaue Position der telefonierenden Person bestimmen. Die nebenstehende Reproduktion eines Dias zeigt eine "Watchlist" (Überwachungsliste) von SIM-Card-Nummern.



Ein Glossar mit Bildern
 Dekodierung der Sprache des verdeckt geführten US-Drohnen-Krieges
 Die Drohnen-Dokumente, Artikel 2 von 8
 Von Josh Begley
 The Intercept, 15.10.15
 (<https://theintercept.com/drone-papers/a-visual-glossary/>)

In der von einer "Intelligence, Surveillance and Reconnaissance Task Force" (einer Sonderkommission zur Bewertung der Ergebnisse von Spionage, Überwachung und Aufklärung) des Pentagons erarbeiteten Studie werden die öffentlichen Erklärungen der US-Regierung über ihre Drohnen-Kampagne gegen hochrangige Terroristen, die eine akute Bedrohung für die USA darstellen sollen, teilweise bestätigt, teilweise wird ihnen aber auch widersprochen. Es wird offen zugegeben, dass es nur sehr selten zur Festnahme von Terroristen kam und dass mit so genannten "Signature Strikes" (weitere Infos dazu s. unter http://www.luftpost-kl.de/luftpost-archiv/LP_13/LP01613_030213.pdf) **häufig unbekannte Personen nur wegen ihres "verdächtigen Verhaltens" umgebracht wurden.**

Die Befehlskette für die gezielten Tötungen

Die tödliche Bürokratie hinter Obamas Drohnen-Krieg

Die Drohnen-Dokumente, Artikel 3 von 8

Von Cora Currier

The Intercept, 15.10.15

(<https://theintercept.com/drone-papers/the-kill-chain/>)

Während der Erstellung der Studie gab es häufig gut recherchierte Berichte über tödliche Drohnen-Angriffe des JSOC auf die falschen Leute. Der vielleicht bekannteste Fall ist der 16-jährige US-Amerikaner Abdulrahman Awlaki, der Sohn Anwar al-Awlakis (s. https://de.wikipedia.org/wiki/Anwar_al-Awlaki), der bei einem Drohnen-Angriff des JSOC im Oktober 2011 starb, als er mit Verwandten beim Mittagessen saß – nur zwei Wochen, nachdem sein Vater von einer CIA-Drohne getötet worden war. **In Presseberichten nannte ein anonymen Offizieller den Mord "einen bedauerlichen Fehler"**

[s. <https://www.washing-tonpost.com/world/national-security/cia-veteran-john-brennan-has-transferred> andere warfen dem Ermordeten vor, sich bei Al-Qaida-Mitgliedern auf der Arabischen Halbinsel aufgehalten zu haben. **Offiziell teilte die US-Regierung nur mit, er sei nicht "absichtlich" getötet worden**

[s. <http://www.nytimes.com/interactive/2013/05/23/us/politics/23holder-drone-letttter.html>].

Die Befehlskette für die gezielten Tötungen

Die tödliche Bürokratie hinter Obamas Drohnen-Krieg

Die Drohnen-Dokumente, Artikel 3 von 8

Von Cora Currier

The Intercept, 15.10.15

(<https://theintercept.com/drone-papers/the-kill-chain/>)



Downloadlink Folie:



http://noparts.org/downloads/ntf-15_christian-heck.pdf

Christian Heck

chr@noparts.org

Public key ID: 0x69A54224

Fingerprint: 7386 0FC8 BA6B 2F2B 1297 0F57 CA47 1827 69A5 4224